Список для летнего чтения № 1 «Новая нужная книга»

«…значит нужные книги ты в детстве читал»

В.Высоцкий

Смыслы названия и тематики фестиваля «Нужная книга»

Раньше у детей времени было много, а новых книжек не очень. У нынешних школьников все наоборот: книжек много, а времени мало. И если школьник выкраивает час-другой, чтобы почитать что-нибудь не совсем обязательное, не на отметку, то пусть это будет книга, которая наполнит его важными эмоциями, поможет преодолеть что-то трудно преодолимое и найти что-то глубоко запрятанное.

Современные авторы помогают справиться со страхом и рассказывают, как протянуть руку более слабому, спасают от депрессии и учат, как не продать свою жизнь пустоте. И если ребенок остается один на один с проблемой (а он всегда остается с ней один на один – таков закон роста), ему нужно только протянуть руку к книжной полке и взять нужную книгу.

Комментарий 1. Рекомендательный список для летнего чтения построен по материалам рубрик «Нужная книга» и «Летнее чтение» с сайта «Гильдия словесников», автор рубрики - Наталья Вишнякова.

Комментарий 2. Список № 1 «Новая нужная книга» носит рекомендательный характер и не имеет разбивки по классам. Ученик имеет возможность выбрать книгу чтения после знакомства с аннотацией.

|  |  |
| --- | --- |
| Информация о книге | Аннотация |
| Нина Дашевская. «Второй»  Издательство: КомпасГид, 2018  Источник информации о книге: http://icanread.ru/nina-dashevskaja-vtoroj/ | «Второй» - сборник рассказов. Тема, раскрытая в заглавном рассказе, - это умение быть вторым. Не пытаться быть заметным, вызывать восхищение, оправдывать ожидания и перетягивать внимание на себя. А уметь помочь, поддержать другого, уметь слушать и слышать, отойти на второй план, когда это нужно другому. А дальше ее продолжает вопрос о том, чтобы быть собой, неповторимым, нужным, на своем месте. Быть вторым в дуэте – талант Прохора, считающего себя бездарностью.А вот Матвей вечно сравнивает себя со старшими братьями, известными, яркими, успешными в чем-то. В поездке на море ему откроется его собственная особость, нужность, появится большая уверенность в себе.Доминика обвиняют в трусости, потому что он не хочет рисковать, неизбежны бесполезные размышления «смог бы – не смог бы, испугаюсь – не испугаюсь». А когда приходит опасность и нужно действовать, настоящий Доминик оказывается отчаянным и решительным.Грише вовсе хочется стать безликим «подростком N», уйти от проблем, чувств, мыслей. А его, оказывается, замечают и понимают, он кому-то интересен, и не так уж плохо быть самим собой.Героев каждого из этих рассказов, взрослых и не очень, происходит какой-то внутренний разлад. Виной тому накопившаяся усталость, страх, неуверенность, потеря особого видения, чувства красоты и гармонии, умения радоваться мелочам. Для каждого находится лекарство. Очень часто это соприкосновение с другим человеком, пусть мимолетное – со старой маминой подругой и ее малышами, с одноклассниками, с которыми раньше толком и не общался, с чутким мальчишкой-фотографом, продавцом, слушающим Бетховена, случайный разговор с отцом – или с другим миром, миром прекрасных и удивительных мелочей, контрастов, фантазий, музыки. В этих рассказах мне даже больше обычного чудится крапивинский дух, обожаемые Безлюдные Пространства, а безымянный город, в котором происходит действие «Канатоходца» и вовсе вне времени и пространства, этакий Реттерхальм или город мальчишек-ветерков. |
| Тимоте де Фомбель «Девочка из башни 330»  Издательство [КомпасГид](https://fantlab.ru/publisher2001), 2018 г.  (по факту вышла в ноябре 2017 г.) | Юноша и девушка в лифте, который несется ввысь, на 115-й этаж башни, в школу. Юноше хватает этих коротких минут, чтобы влюбиться. Оказывается, Селеста – новенькая и будет учиться в его классе! Селеста ворвалась в его жизнь, в его мысли молниеносно – чтобы так же молниеносно исчезнуть. В школе он ее больше не видел.  В мире будущего люди живут, учатся, работают, лечатся в огромных стеклянных башнях: за их пределами никому и ничему нет места, даже природе. Автомобили стоят вертикально в отдельных башнях-парковках; взрослым приходится работать на износ, чтобы прокормить себя и детей; о том, что грозит планете от беспрерывной эксплуатации, бизнес-корпорации и власти предпочитают молчать.  У 14-летнего юноши, рассказывающего историю своей любви, не было в жизни ничего, кроме лучшего друга Брисса и карты мира, которую он рисовал прямо на полу и стенах квартиры. Но теперь есть ещё одно: идея найти Селесту, потому что её таинственное исчезновение не может быть случайным. Ради этих поисков герой готов на всё – даже подняться на верхушку 330-й башни. Той, что окутана самым густым дымом.  Фантастическая повесть Тимоте де Фомбеля «Девочка из башни 330» читается как остросюжетный роман и трогает как проникновенное стихотворение. Не случайно книги этого автора стали классикой французской литературы. Они включены в школьную программу Франции и расходятся на десятках языков рекордными тиражами. На русском языке выходили также дилогии писателя «Тоби Лолнесс» и «Ванго» и приключенческий роман «Книга Джошуа Перла».  Другая аннотация  Новая книга от автора невероятного «Ванго» и «Тоби Лолнесс», на этот раз история про будущее для подростков. Машины паркуются вертикально, люди только и делают, что работают, экология продолжает лететь ко всем чертям. Но Фомбель и на этот раз остаётся верным себе: закрученный детективный сюжет, тайны и загадки, но всё, разумеется, начинается с любви. Именно свою возлюбленную Селесту ищет 14-летний парень на самом высоком, 330-м этаже башни. Ну разве не романтично, а? |
| Евгений Рудашевский  «Солонго. Тайна пропавшей экспедиции»  Источник информации о книге: <https://www.labirint.ru/child-now/detskiy-non-fikshn-kogo-vybrat/> | Новая книга Евгения Рудашевского начинается как задачка из квест-комнаты, а затем успевает стать романом-погоней, детективом, историей о первопроходцах и предателях, притчей о любопытстве как великой движущей силе. Как герои не представляют, что заберутся настолько далеко, так и читатели - что сюжет заведёт их в такие дали. Десять человек отправятся в долгий путь, каждый со своей целью. Первый приключенческий роман Евгения Рудашевского, известного глубокими реалистичными повестями для подростков о взрослении и взаимоотношениях человека и природы. Подробнее:Про что: десять человек отправятся в длительную экспедицию в горы Восточного Саяна. Каждый со своей целью: отец Сергей Николаевич — за увлекательной статьей, мать Марина Викторовна — за пропавшим отцом, их 14-летний сын Артем — за первым настоящим приключением, которое дедушка точно одобрил бы. Но за чем идут с ними, чего хотят профессор Тюрин и братья Нагибины, их суровый отец Федор Кузьмич, а тем более молчаливый великан Джамбул с дочерью Солонго? Душа человека порою таит не меньше загадок, чем далекие горы, — это Артем понимает сразу. Остальное ему предстоит осмысливать еще долго.Всякий, кто погрузится в первый приключенческий роман [Евгения Рудашевского](https://www.labirint.ru/books/607770/), будет вознагражден и поразительными сюжетными поворотами, и новыми знаниями, и бесценным ощущением «отключения» от реальности на добрый десяток часов. |
| Эльвира Смелик  Плохая примета – на счастье.  РОСМЭН, 2018.  Источник информации о книге: <https://slovesnik.org/chto-chitat/nuzhnaya-kniga/vremya-romanov-vypusk-33.html> | Начинается все с того, что Викина семья переезжает в другой город. Хороший повод начать строить новую жизнь, считает Вика. Теперь-то у нее, наконец, появятся настоящие друзья, а с ними – захватывающие приключения.  Однако новые знакомые могут оказаться совсем не такими блестящими, как ей поначалу грезилось. Да и чего от них ожидать, если и имена у них, как у комических героев: Марго, Жорик и Ассоль! Однако именно они внесут в ее жизнь ту необходимую долю искренности и доверия, без которой человеку трудно жить и дышать. Тем более, что дыхание все время сбивается от выходок этого отвратительного, этого невыносимого Захарова!  Хорошо еще, что у Вики есть возможность прятаться в другую действительность. Одновременно с переездом она начинает писать роман – настоящее фэнтези. А в нем и герой, и принцесса, и дракон, и коварный злодей, и звон мечей, и тягучие напевы под треск живого огня.  Допишет ли Вика свой роман? Удастся ли ей избавиться от назойливого внимания Захарова? И сможет ли она построить яркую новую жизнь, о которой так мечтала? |
| Екатерина Горбунова. У Джульетты нет проблем. РОСМЭН, 2018.Источник информации о книге <https://slovesnik.org/chto-chitat/nuzhnaya-kniga/vremya-romanov-vypusk-33.html> | Юля и Максим когда-то ходили в одну группу детского сада. Потом Юля переехала на другой конец города. А в 7 классе снова вернулась в когда-то обжитые края. Юля пошла в новую школу и совершенно случайно попала в один класс с Максимом. Теперь они снова дружат. Точнее, между ними – исключительно деловые отношения: он делает за нее контрольные и домашние работы по точным наукам, она пишет за него сочинения.  Счастливая и дружная семья Максима совсем не похожа на Юлину, в которой родители постоянно ругаются и выясняют отношения, в которой ни с мамой, ни с папой нельзя поговорить, тем более, доверить им что-то важное. И надеяться на их помощь тоже не приходится.  Однажды уставшая и издерганная Юля меняет свой статус в соцсети на новый, который, как ей кажется, запрограммирует ее будущее на счастье: «У Джульетты нет проблем». В тот же вечер в ее жизни появляется Ромео…  Книга хороша тем, что довольно ясно показывает границу между воображаемым подростком миром и реальностью. И заодно внятно объясняет, чем может быть опасно увлечение виртуальными знакомствами. Ну и, конечно, тем, что школьная любовь в ней – это первый штрих, первый вдох, первый взгляд – и нечеловеческая тьма комплексов.  Иногда с их уходом уходит и любовь. Но так случается не всегда. |
| Елена Янге.Камни для царевны.РОСМЭН, 2018.Источник информации о книге <https://slovesnik.org/chto-chitat/nuzhnaya-kniga/vremya-romanov-vypusk-33.html> | Перед Музеем искусств в штате Невада стоит необычная скульптура – каркас из железных прутьев, повторяющий фигуру человека. Изнутри каркас набит тяжелыми камнями. И фигура как будто под их тяжестью пригибается к земле. Он стоит на коленях, ему уже не подняться.  Для каждого человека наступает время собирать камни. У Ариши это время наступает в тот день, когда она перебегает улицу и попадает под колеса машины. Придя в себя в больничной палате, она знакомится с мудрым доктором, который советует ей, пока она поправляется, заняться сбором ягод и камней. Ягоды – все хорошее, что происходило в ее жизни, их нужно класть в лукошко. Камни – все плохое, их бросаем за забор.  Так, лежа в больнице, Ариша осознает, что ягод в ее жизни было гораздо больше. Это настоящая дружба, домовой в дачном доме, кулебяка с черникой, Илья-пророк, мчащийся на своей колеснице прямо над маленьким деревянным домом в деревне, сказки и воспоминания о старине, добрые попутчики из электрички, простые, как полевое разнотравье, необыкновенные чудеса обыкновенной жизни.  Почему нужно хранить ягоды и избавляться от камней? Потому что камни – это то, что разрушает, постепенно убивает все доброе и в итоге делает человека несчастливым. Удастся ли Арише выбросить свои камни?  Эта книга – не просто девичий роман, это бесконечный, всегда свежий волшебный экстракт. И одной капли хватит для того, чтобы почувствовать себя счастливым. И это самое важное, что предстоит осознать Арише.  Книга пахнет речкой и лесом, малиной и чердачной пылью, школьным мелом и сонной детской кроваткой, свечным воском и проливным дождем. |
| Элс Бейртен.Беги и живиИздательство: Самокат, 2018Источник информации о книге: http://icanread.ru/jels-bejrten-begi-i-zhivi/ | **Елена Филиппова о книге:**  Восемнадцатилетняя Нор бежит марафон. Многие считают, что ей рано. Другие не верят, что она справится. Но она должна добежать до финиша, пусть даже не первой. Нор любит бегать, и побеждать здорово, но это не главное. Во всяком случае, главные победы – это не те, с которыми ее поздравляют. Главные те, что никому не видны, а подчас и понятны одной лишь Нор. Никто не знает, что происходит у нее внутри и почему ей так важно добежать этот марафон.  Нор бежит, и автор ведет обратный отсчет: сколько километров осталось до финиша? А мы бежим рядом с Нор и все больше узнаем о ее прошлом и настоящем, о том, какие события ранили ее душу, что мешает девушке, а что поддерживает ее, придает сил. Пробегая вместе с Нор марафон, мы все лучше понимаем ее – и любим. Разве не так происходит в настоящей дружбе и любви? Чем лучше узнаешь, тем больше ценишь, прощая недостатки, открывая новые достоинства, наживая совместные воспоминания и преодолевая трудности сообща.  Построение повествования чем-то напомнило мне другую замечательную книгу для старших подростков, «По ту сторону синей границы». То же преодоление расстояние, стремление к заветной цели, физическая боль и душевные переживания, воспоминания о минувших днях, приведших нас и героев в ту точку, где мы находимся сейчас. Невозможность вернуться и отступить от задуманного.  О чем я думаю, прочитав историю Нор? Вернее, самое ее начало, ведь большая часть этой истории еще впереди. Жизнь – тот же марафон. Нельзя вырезать ни одного участка пути просто потому, что он кажется трудным или не нравится тебе. Но можно всегда двигаться вперед. НУЖНО всегда двигаться вперед, оставляя прошлое в прошлом, находя новые силы, второе дыхание, ставя перед собой цели и достигая их. Пусть тяжело дышать, пусть колет в боку, болят ноги – сдаваться и останавливаться нельзя. А еще – от себя не убежишь. Нужно просто простить и преодолеть, только так можно оставить на обочине дороги тяжелый чемодан вины, сомнений и ошибок. Можно помнить о нем, но больше не сгибаться под его тяжестью.  Несмотря на то, что спорт важен в жизни Нор и в книге, он всего лишь фон и средство, позволяющее рассказать об одиночестве и отчаянии, о чувстве вины, о разрушенной дружбе, о любви, о мечтах и надеждах. «Беги и живи», - говорит Элс Бейртен. Живи своей жизнью, не слушай ничьих запретов и сомнений, просто покоряй свои вершины. Живи и будь счастлив. |
| Мег Розофф. Как я теперь живу | Дейзи пятнадцать, и переезд из Нью-Йорка от отца и его молодой жены в Англию кажется бегством в никуда, но приносит Дейзи сначала оглушительное, незнакомое ощущение безграничного счастья, любви и нежности, а потом, в силу внешних, страшных, сокрушительных обстоятельств – расставания, потери, необходимость заботиться о ком-то, кроме самой себя, внезапное взросление и новое, не испытанное никогда ранее чувство сильнейшей привязанности, несокрушимой силы и способности защищать. Итак, Дейзи переезжает к сестре своей давно умершей матери, в дом чуточку странный, напитанный искренностью и свободой настолько, что голову может закружить, в дом, стоящий среди холмов и цветов, и обитатели его, вечно занятая борьбой за мир тетя Пенн, трое братьев, кто чуточку старше, кто чуточку младше Дейзи, девятилетняя Пайпер, собаки и кошки – все обволакивают Дейзи чутким вниманием, покоряют своими маленькими и большими причудами, и Дейзи быстро, словно губка пропитывается ветром, свободой и нежностью так, словно «испокон веку была частью этого дома».  Обо всём, что случилось, рассказывает сама Дейзи – рассказывает уже после событий, иногда чуточку забегая вперёд, заранее давая нам повод для всё нарастающей тревоги. Ну да, где-то вдали, в Лондоне уже началась война – третья мировая, если что – откуда-то идут слухи о тысячах погибших от бомб и болезней, и в США тоже были взрывы, но здесь и сейчас Дейзи переполнена счастьем и любовью, быть может, впервые в жизни. Привыкшая заботиться лишь сама о себе, привыкшая доверять – или не доверять – переживания лишь психоаналитикам, привыкшая протестовать доступными ей способами и ненавидеть даже саму себя, Дейзи познаёт другую жизнь, другие возможности, другие отношения, и говорит об этом искренне и нежно.  Война всё же ворвётся в жизнь и любовь Дейзи, и именно теперь окажется, что эта пятнадцатилетняя девочка, казавшаяся оставшемуся в США отцу и его жене эгоистичной и злой, может заботиться и спасать, может быть целеустремлённой и невероятно сильной. «Как это – любить кого-то без памяти, так что в разгар войны, когда легко можно погибнуть, волноваться только о нём?» И идти к нему через любые преграды, через страшные следы войны, через потери и боль.  Не знаю, отчего эта книга зацепила меня так сильно. Даже некоторые нестыковки сюжета, усиливающиеся к концу истории, не смогли затенить необыкновенную нежность и силу, пронизывающие рассказ Дейзи. История любви, взросления и познания себя в превосходном переводе Ольги Бухиной и Галины Гимон обретает яркие краски, живость и искренность. |
| Евгений Рудашевский. Экстремальный пикник: Костёр. ЖаждаИздательство: КомпасГид, 2018 | «С человеком может случиться ещё не такое. Каждый день нужно быть готовым к чему угодно.» «Вот тебя вышвыривает из привычной жизни на землю, на которой ничего нет, кроме камней, кустов и деревьев… И никуда не уйдешь с этой земли, не крикнешь, чтобы кто-то помог, не побежишь к людям жаловаться.» Если вы читали книгу Николая Внукова [«Один»](http://icanread.ru/nikolaj-vnukov-odin/) про четырнадцатилетнего Сашку,сумевшего выжить на необитаемом острове, то наверняка удивлялись не только силе его духа, но и тому, как умело он применял знания, подчерпнутые в основном из приключенческих книг, чтобы добыть самое важное – огонь, воду, еду, укрытие. Евгений Рудашевский, путешественник многоопытный, словно бы продолжая эту тему, рассказывает в нескольких книгах о том, как быть готовым к неожиданностям даже в обычном походе и как выжить в дикой природе в экстремальной ситуации, когда «вашим главным оружием станут именно знания».  Первая книга, «Костёр», описывает разнообразные ситуации добывания и поддержания огня – от самых простых, когда у вас есть и топор, и спички, и до самых сложных, когда под рукой нет ни зажигалки, ни тёплых вещей, чтобы согреться, и помощи попросить решительно не у кого. Думаю, если вы заранее прочитаете советы Евгения Рудашевского, то не будете впустую тратить спички в походе, научитесь добывать огонь даже трением, поразите своих товарищей знанием разнообразных методов заготовления правильных дров, растопки, трута, углей, подготовки костровища, каркасов для котелков, добычи поленьев без пилы и топора, а в вашем рюкзаке будут припрятаны только самые необходимые и лёгкие инструменты и материалы. В диком лесу путешественника подстерегают самые неожиданные ситуации – Евгений Рудашевский делится с читателями случаями из собственной походной жизни и секретами знакомых охотников, в одиночку уходящих в тайгу. Рассказывает он и о законе тайги, о том, как важно заботиться о других путниках, которые могут прийти на это же место – очистить место стоянки, по возможности оставить запас сухих дров, соли и спичек.  вторая книга, «Жажда», посвящена поиску источников воды, фильтрации, обеззараживанию – так же, как и в первой книге, от простого уровня до сложного, когда нестерпимая жажда будет заставлять вас припасть даже к грязной луже – от чего автор рекомендует воздержаться и даёт ценные советы, как сохранить остатки влаги в организме. Даже на простом уровне походники могут столкнуться с необходимостью очистить воду от примесей – это можно сделать самыми экстравагантными способами, например, с помощью чистых брюк, наполненных песком, углем, камнями и травой. Ситуации посложнее вынудят вас собирать росу, добывать воду из снежников, отыскивать водянистые ягоды, не обходить стороной мшаные поля, аккуратно и терпеливо собирать берёзовый сок. Судя по всему, берёза – самый большой «друг» дикого путешественника: дарит и живительную влагу, и подходящую на растопку старую кору или чагу, а из её бересты можно даже сделать котелок для кипячения воды. В экстремальной ситуации для добывания спасительных капель придётся запастись терпением и выпаривать грунтовые воды или влагу из листьев растений - оказывается, и это возможно, равно как и вскипятить воду в целлофановом пакете! Теперь вы точно будете знать, какое снаряжение вам понадобится в долгом походе, и как не растеряться в чрезвычайной ситуации.   Помимо действительно ценнейших и детальных советов, подходящих для самых разных ситуаций от приятного короткого похода в доброй компании до выживания в одиночку в дикой природе, Евгений Рудашевский с юмором вспоминает собственные неудачи и испытания в пеших переходах, неоднократно ссылается на интереснейшие приключенческие книги, герои которых испытывали подобные трудности, и мимоходом сообщает массу полезных сведений, так или иначе связанных с дикой природой. Дальнейшие книги серии посвящены поискам еды, устройству укрытия, встречам с опасными животными – так что в лес вы теперь будете входить во всеоружии. |
| Энн Файн.Как курица лапой.Самокат, 2017.Источник информации о книге: http://icanread.ru/jenn-fajn-kak-kurica-lapoj/ | Богатый школьный опыт Честера Говарда говорит: все без исключения лицемерят, ни к кому нельзя поворачиваться спиной, тебя не считают за человека. И все такое в том же духе.  Но «Школа поместья Уолботл (смешанная)» сразу сбивает его с толку своей «полнейшей, беспросветнейшей хорошестью». Поначалу Честеру даже кажется, что в школе объявлен исторический день Викторианской эпохи, когда девочки наряжаются в переднички и сидят сложив ручки, а учителя делают вид, что все это происходит сто лет назад.  Такого бывалого парня это безумно раздражает, и все вокруг кажется смешным. Да еще и сосед по парте, мягко говоря, странный. Очень странный. И жалкий. Там, где Честер учился раньше, такого жалкого сразу поставили бы в самый конец школьной пищевой цепочки. Но здесь все иначе, и сам Честер неожиданно замечает, что старается помочь своему соседу Джо почувствовать себя не неудачником с кошмарным почерком, а человеком, который умеет что-то, чего не умеют остальные, и которого можно уважать.  Теперь все мысли Честера заняты помощью Джо – ведь целью является участие в ежегодном конкурсе и победа в номинации «Лучшая модель».  За всеми этими заботами Честер совершенно забывает о себе и своих переживаниях по поводу новой школы. А ведь и для него найдется подходящая номинация…  Книга подкупает своей достоверностью – прежде всего, в том, насколько быстро и незаметно для себя подросток готов сбросить маску и повернуться к миру. Если, конечно, его к этому не побуждать. |
| Юлия Яковлева.Жуки не плачут. Ленинградские сказки. Самокат, 2017. Источник информации о книге**:** https://slovesnik.org/chto-chitat/nuzhnaya-kniga/knigi-smireniya-vypusk-32.html | «Жуки не плачут» – третья из пяти книг цикла «Ленинградские сказки». Как и в предыдущих – «Детях ворона» и «Краденом городе» – реальность заманивает нас в самую сердцевину сюжета, откуда выход только один – через сказку, через необыкновенные превращения и жутковатые подробности.  Первая книга, «Дети ворона», рассказывает о довоенном детстве главных героев – Тани, Шурки и Бобки, о том, как ворон сначала отнял у них отца, а потом и маму. Вторая, «Краденый город», описывает их жизнь в блокадном Ленинграде. Третья переносит их в эвакуацию: Таню – в Среднюю Азию, а Шурку с Бобкой в русскую деревню, где их приютила молодая женщина Луша, которая ждет своего мужа Валю с фронта и нянчит новорожденного сына, названного Валей в честь отца.  Каждому приходится привыкать к новой жизни, людям, отношениям. И вроде все идет своим чередом, но в какой-то момент начинается гоголевская фантасмагория. Или наоборот, она как раз была раньше, когда румяный чиновник из центра рассказывал со сцены, как хорошо живется детям Ленинграда? Или когда квартирная хозяйка выгоняет Таню на улицу, потому что знаться с ней опасно? Или когда одноклассник дразнит Шурку: «А ты людей ел?», думая, как здорово он сейчас пошутил и не подозревая, насколько на самом деле страшны его слова. Когда изо всех щелей прежде понятной и светлой жизни десятками, сотнями поползли плохие люди?  Этот мир становится настолько безумен и нехорош, что спасти его сможет только волшебство. Оно разрушает, пугает, зловеще ухмыляется – но все же спасает, и в конце книги все трое вновь оказываются в родном Ленинграде, и он снова совершенно неузнаваем, не похож ни на предвоенное, ни на блокадное свое отражение.  Такие книги необходимы нам именно для того, чтобы мы смогли разобраться в своих отражениях – где настоящие мы, а где – пена дней, пыль, труха, чепуха. |
| Хауме Копонс. Музей изобретений: от колеса до смартфона. Пешком в историю, 2018. Источник информации о книге**:** http://icanread.ru/haume-kopons-muzej-izobretenij-ot-kolesa-do-smartfona/ | Правду ли говорил Винтон Серф, один из создателей Интернета? В самом деле, любопытно, как в голову некоторым людям приходит идея нового устройства, механизма или полезной вещицы. Кому, к примеру пришла в голову мысль соединить насос и электромотор, чтобы собрать пылесос? Кто оказался настолько ленивым, что прикрепил ластик к карандашу? Кто настолько устал таскать с собой связки гаечных ключей, что изобрёл разводной ключ? Кто подсмотрел у репейника идею простейшей застёжки? Кто оказался настолько прозорливым, что увидел в измочаленных древесных волокнах будущую бумагу? И можно ли сконструировать что-нибудь невиданное и реально полезное теперь, когда нас окружает множество удивительных вещей и механизмов? Авторы книги «Музей изобретений» приглашают юных читателей на прогулку по воображаемым залам, где собраны как величайшие изобретения человечества, так и повседневные, казалось бы, мелочи, и даже совершенно бесполезные и странные конструкции. В залах можно всё трогать, обсуждать, воображать себя изобретателями и пытаться придумать что-нибудь новенькое. Замечательно, что экскурсия начинается с вещей, которыми мы привычно пользуемся, даже не задумываясь о том, что когда-то их просто не существовало: микроволновка и холодильник, мобильный телефон и ноутбук, попкорн и чупа-чупс, унитаз и шампунь, стикеры и скотч, велосипед и свисток, джинсы и «умные» часы – список можно продолжать и продолжать. Как люди обходились без всего этого? И какие же молодцы те, кто всё это придумал – порой совершенно случайно, как ластик или кукурузные хлопья, или даже из-за чьего-нибудь каприза, как сэндвич или чипсы, а порой после многочисленных проб и ошибок, как шариковая ручка или велосипед. По залам музея мы проходим в компании экстравагантного директора и двух ребят, увлечённо дискутирующих перед экспонатами – воображая, к примеру, насколько быстрее добрался бы до Америки Колумб, будь в его распоряжении пароход или GPS-навигатор, с сомнением поглядывая на старинный телефон или примеряя на себя чиндогу (которые, кстати, несмотря на всю их странность, не так-то легко изобрести). После содержательной экскурсии мы окажемся в лаборатории изобретений и попробуем придумать что-нибудь необычное и полезное из подручных материалов. |
| Ася Кравченко. Вселенная. Новая версия. Самокат, 2017. | Ну, наконец-то! Наконец-то вселенная будет разрушена, и на ее месте возникнет совершенно новая, правильной формы. Всё в ней будет по закону и все будут счастливы. Ляжешь спать, а утром – оп! – и новая прекрасная жизнь. И тут, как всегда, возникает одно большое НО. Разве можно променять на новую усовершенствованную вселенную ту, что уже имеется в наличии? И разве удастся полюбить ее так, как эту, неказистую, в которой есть лучшие на свете родители, и дед-жанфутист, и понятливая собака Буль, и безбашенная Юлька, и жеманная Катя-Белочка, и даже Селедка, учительница по литературе, которая даже Пушкина умудряется читать с подвыванием?  И в этом месте хочется написать: «А вот случится ли конец света или нет, узнаете из книги…» Но – нет. Конца света не будет. Хотя…  Книга-настроение, которая заставит рассмеяться уже на первой странице. И не отпустит до самого конца. Хотя Жека, ее герой, худеет и потеет от переживаний не меньше, чем его сверстники. Но при этом попадает в такие нелепые положения, что все читательское сочувствие заглушается его же, читателя, здоровым смехом. Что отнюдь не отменяет сочувствия. А наоборот, делает его более дружеским.  А ведь начиналось все так хорошо, и Жека, по планам родителей, должен был стать лучшим из лучших. Но потом система дала сбой. Кто же в этом виноват? Может быть, его дед-хулиган? |
| Тамара Михеева. Островитяне. КомпасГид, 2017. | Повесть о первой любви. Точнее, о ее первых посланниках – легком прикосновении, шепоте, дуновении, взгляде. О том, что любовь не выбирает из самых красивых и самых веселых, не ищет самых популярных и спортивных. О любви, в которую так трудно поверить и без которой так тускло жить. О любви, которая освещает всю твою жизнь – так, что ты начинаешь понимать и ценить вещи, которые раньше принимал как данность и как обузу.  И еще о лете. О родителях, дедушках и бабушках. Об отдельных людях и целых народах. И немного – о том, как вести себя, если попал в трудное положение.  Рассказывают двое – то Лиза, то Руслан, по очереди. Лиза мудрее, но слабее. Руслан больше повидал, но менее зряч. И семьи у них совсем разные. Хотя любят их одинаково сильно. И боятся за них. И любуются тем, как они растут и взрослеют. |
| Джефф Кинни. Дневник слабака. Последняя капля. АСТ, 2017.  Источник информации о книге**:** https://slovesnik.org/chto-chitat/nuzhnaya-kniga/druzhelyubie-i-shkola-vypusk-5.html | Папа Грега очень хочет гордиться своим сыном. Показать начальнику фотографию в газете, на которой Грег забивает победный гол. Или принести на работу коллекцию его скаутских значков. Ну хоть что-нибудь! Но вместо этого его сын постоянно влипает в идиотские истории. Нет, он не хулиган. И не безнадежный двоечник. И не асоциальный тип. Он просто слабак.  Грег хочет, чтобы папа оставил его в покое. И мама. И соседи. Еще он хочет питаться исключительно сластями и газировкой. И чтобы Холли Хиллс, наконец, поняла, насколько он крут, на самом-то деле.  Холли Хиллс не очень хочет общаться с Грегом. Несмотря на то, что он ждет от нее валентинок и смс-ок, она совершенно не обращает на него внимания. Его друг Роули явно нравится ей больше.  Роули, хоть и остается единственным другом Грега, не всегда хочет поддерживать его идеи. Например, вырыть тренировочную яму для прыжков – это среди зимы-то! – или закопать у себя на заднем дворе капсулу времени, которую нельзя вскрывать до 2300 года.  Подростковость – история без хеппи-энда. Вокруг одни первобытные обезьяны и взрослые со странным чувством юмора. Чтобы выжить (и не попасть при этом в военное училище) Грегу приходится лавировать между теми и другими.  Забавная и динамичная повесть-комикс о буднях обычного подростка. Реалити-шоу как оно есть. А поскольку будни подростка бесконечны, к сегодняшнему дню вышло уже 11 книг о драматичных переживаниях Грега, плюс две бонусные книжки, плюс 4 экранизации – и наверняка шоу будет продолжаться.  Грег Хэффли – это приквел Адриана Моула, чьими страданиями так проникся читающий мир поколение назад. Адриан вырос – да здравствует Грег! |
| Евгений Рудашевский. Сумеречный город. Серия «Эрхегорд». РОСМЭН, 2017. | Тут будет все как мы любим: готические очертания городов, фибулы и капюшоны, неизвестные народы, холодное оружие и средневековая музыка, мужские имена с твердыми Д и Р и женские – с тягучими, как вода, гласными.  В такие книжки погружаешься с самого начала, еще до текста, с витиеватых букв на обложке, карты придуманной автором реальности на форзаце и девиза этой книжной серии: In angello cum libello – «в уголке и с книжкой».  Именно к уединению с книгой побуждает жанр фэнтези. Заглянешь одним глазком – ухнешь с головой, станешь ее частью, будешь бродить с холщовой котомкой по Хмельному лесу и подземелью Искарута, как делает это главный герой «Сумеречного города».  Спасаясь от преследования на родине, он попадает в Земли Эрхегорда. Теперь его ждет долгое странствие, в конце которого он, возможно, найдет ответы на свои вопросы. В самом начале пути он попадает в город Багульдин. И тут случается беда – город окутывает густой, совершенно непроницаемый туман. Он лишает жителей рассудка, памяти, чувств. Жители до смерти боятся людей с ярко-золотыми волосами, время от времени приходящих в город. Так боятся, что жестоко расправляются с ними. В городе даже выходит указ, запрещающий жителям брить голову наголо – ведь в этом случае невозможно понять, какого цвета у человека волосы.  Откуда пришел туман? Какую опасность несут золотоволосые? Чтобы ответить на эти вопросы, герою нужно собрать «все стеклышки разбитых витражей», а для этого он должен спуститься в Подземелье Искарута.  Нельзя сказать, что в конце будут даны ответы на все вопросы. Но это не так важно: «Сумеречный город» – только одна из частей трилогии об Эрхегорде. Путь in angello cum libello предстоит неблизкий. |
| Ларс Соби Кристенсен. Герман. «Самокат», 2017.  Источник информации о книге**:** https://slovesnik.org/chto-chitat/nuzhnaya-kniga/kogda-plokho-vypusk-2.html | Кто болел – тот знает. Кто не болел – должен знать. Когда с тобой происходит что-то странное, ты как будто попадаешь в стеклянный стакан. Вчерашние приятели обходят тебя по дуге, соседи смотрят с жалостью, но издалека. Учителя не замечают тебя на уроках, родители сдувают с тебя пылинки, одноклассники, пока вы в школе, проявляют повышенное дружелюбие. Зато за стенами школы ты для них – урод, существо с планеты позора. Раньше было сложно, но понятно. Теперь мир перевернулся вверх тормашками, и ты совершенно не понимаешь, что в нем делать. Для тебя просто нет места. Все красивее, богаче, удачливее тебя.  Герман Фюлькт живет в самой счастливой семье на свете, где все любят друг друга. Любви так много, что он буквально плывет по жизни, как гигантский угорь. Но однажды с ним происходит такое, чего никогда не могло случиться. С кем угодно, но только не с ним. И Герман перестает чувствовать любовь. Не только к родным и друзьям, но в первую очередь к самому себе.  Герман ходит по улицам города и заново узнает места, знакомые с рождения. Вместе с ним и нам придется открывать непостижимый северный город, впитавший в себя все эмоции серого цвета. «Я люблю такую литературу, в которой видны отпечатки пальцев, такую, которая может быть написана только «здесь», а не в любом из крупных аэропортов мира» – говорит автор «Германа», Ларс Соби Кристенсен. Но если история Германа разворачивается в декорациях Осло и созвучна ему, то история читателя может произойти в любом другом городе – и переживать ее придется заново, самому, в полном одиночестве. |
| Финн-Оле Хайнрих, Раун Флигенринг. Удивительные приключения запредельно невероятной, исключительно неповторимой, потрясающей, ни на кого не похожей Маулины Шмитт. Самокат, 2017. | На данный момент вышли две части трилогии о приключениях Маулины – «Моё разрушенное королевство» и «В ожидании чуда».  В первой части героиня томится и страдает. Того и гляди, изнутри вырвется Дикий Мяв. Взрослые ни с того ни с сего сошли с ума. Мама ведет себя странно, а папа… папа превратился в Того Человека. Но главное – Маулине с мамой приходится из Мауляндии, где девочка была принцессой Мауляндской, где можно было спрятаться в собственноручно вырытой пещере-маущере, переехать в жуткий и противный Пластикбург. А там пол из пластика, и дверь из пластика, и люди, кажется, тоже из пластика.  Во всем, конечно, виноват Тот Человек.  Проходит время, пока Маулина узнает истинную причину переезда (хотя Тому Человеку все равно нет прощения). За это время она находит хорошего друга, постепенно обживает Пластикбург и еще больше сближается с Сырным Генералом – отцом Того Человека.  В книжке хорошо показано, как происходит прозрение у ребенка, как сначала кажется, что перемены – это для того, чтобы тебе стало хуже, а потом оказывается, что в семье происходят по-настоящему драматичные события, только тебя от них оберегают. И когда ты вдруг понимаешь, что к чему, ты становишься взрослее – и сильнее.  Потому что понимание – и есть победа. |
| Сири Колу. Мы – Разбойниковы. Самокат, 2016. Разбойниковы и разбойничья песнь. Самокат, 2017.  Источник информации о книге**:** https://slovesnik.org/chto-chitat/nuzhnaya-kniga/pervoe-pravilo-knigocheya-dom-milyj-dom.html | Если ребенок скучает, он рано или поздно превращается в разбойника. Эта истина очевидна для многих родителей. Но мало кто знаком с обратной стороной этого правила: если в логово к разбойникам попадает ребенок, их жизнь уже никогда не будет прежней.  Справедливости ради, Вилье, десятилетней героине этой книги, повезло с похитившими ее разбойниками. Да, их фургон наводит ужас на всю округу. Да, они добывают необходимые им вещи безудержным грабежом. Но они никогда не станут воровать то, что им не нужно. И, что самое главное, презирают деньги – настолько, что смогли полностью от них отказаться.  Разбойниковы полной грудью дышат воздухом свободы и живут в постоянном предчувствии приключения, разгоняя свой разбоймобиль до бешеной скорости. Вилья, задыхавшаяся в своей приличной семье, живущей обычной жизнью в стандартном доме, вдруг понимает, насколько здорово жить, не сковывая себя ложными ограничениями. Потому первая часть заканчивается тем, что она берет с Разбойниковых обещание обязательно украсть ее в начале следующих каникул.  Но в следующей части ее отправляют в лагерь для юных музыкантов, где ей приходится есть рис с пропаренной морковкой и носить гордое звание барби-ляли. Почувствуйте, как говорится, разницу.  В Финляндии «Разбойниковы» настолько популярны, что из их истории даже сняли сериал. Хотя книжки, безусловно, лучше – но так всегда бывает с книжками. |
| Мария Ботева. Маяк – смотри! Иллюстрации Сергея Гаврилова. КомпасГид, 2017. Источник информации о книге**:** https://slovesnik.org/chto-chitat/nuzhnaya-kniga/parusa-mayaki-i-uroki-vypusk-10.html | Рыжий Эдвин, Эльза и ручной волк Кулик-Сорока живут на старом маяке, совершенно одни. Однажды Эдвин отправляется в плаванье на судне «Антоний и сладкая Н.», и Эльза остается наедине с морем и маяком: сидит на берегу, читает энциклопедический словарь в надежде найти там волшебное и непонятное слово «пармезан».  В этой затягивающей и тягучей, как шум моря, истории будет много всего: и письма в бутылках, и пираты, и нежданные гости, и тайна старой фотографии. И обязательно – хороший финал, ведь все это время на острове горит маяк.  Эта книга – редкость, не похожая ни на что. |
| Наталья Навроцкая. Блог уходящего детства. Аквилегия-М, 2017.  https://slovesnik.org/chto-chitat/nuzhnaya-kniga/malchish-kibalchish-i-pravda-zhizni-vypusk-20.html | Отличие современной прозы о подростках в том, что она рассказывает о человеке как он есть, без приложения его к глобальной идее. Он не винтик в общем процессе (хотя и не чужд всяческим процессам). Он – просто подросток, он имеет право на личные переживания и мелкие проблемы. В его жизни есть деньги, вещи, любовь и страх. И еще он – взрослый человек. |
| Мария Евсеева. Профиль без фото. РОСМЭН. 2017.  https://slovesnik.org/chto-chitat/nuzhnaya-kniga/malchish-kibalchish-i-pravda-zhizni-vypusk-20.html | Простая, каких много, история, которая, однако, обладает достаточной силой, чтобы рассказать о том, насколько многолика любовь. Особенно, если она – первая. |